

AMERIKANSK TRÄSKOPOLKA

Paarweise im Flankenkreis, Kiekbushfassung.
Beide beginnen durchgängig mit links.

Takt 1-4

Zweimal Hacke-Spitze mit links, danach halbe Drehung mitsonnen und zweimal Hacke-Spitze mit rechts.

Takt 5-6

Mit gleichbleibender Fassung zwei Wechselschritte in Tanzrichtung

Takt 7-8

Linkshändig Fassung lösen. Der Tänzer tanzt zwei Wechselschritte in Tanzrichtung während die Tänzerin mit vier Gehschritten zweimal mitsonnen unter den gefassten Händen dreht.

AMERIKANSK PROMENAD

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung.

Takt 1-4

Vier Gehschritte in Tanzrichtung, mit dem vierten Schritt ein halbe Drehung zueinander, Handwechsel und vier Gehschritte rückwärts in Tanzrichtung weiter.

Takt 5-8

Entsprechend gegen Tanzrichtung:

Vier Schritte vorwärts, kehrt und dann zwei Gehschritte rückwärts, ein Schritt rückwärts schräg nach außen und ein Schlussschritt mit leichter Markierung.

Takt 9-10

Seitschritt und Schlussschritt mit Markierung zueinander und wieder auseinander.

Takt 11-12

Tänzerin dreht links beginnend mit vier Gehschritten eine ganze Drehung auf die linke Seite des Tänzers. Gleichzeitig wechselt er mit Seitschritten nach rechts. Die Handfassung wird dabei gewechselt.

Takt 13-14

Wie Takt 9-10

Takt 15-16

Tänzerin dreht unter den gefassten Händen, rechts beginnend mit zwei Gehschritten vor dem Tänzer (mitsonnen) und mit zwei weiteren Gehschritten ein weiteres Mal zum hinten stehenden Tänzer.

Gleichzeitig geht der Tänzer mit zwei Schritten seitwärts auf die linke Seite, bedankt sich bei der Tänzerin und geht mit zwei Schritten vorwärts, der neuen Tänzerin entgegen.

BEER-POLKA

Paarweise im Flankenkreis, gewöhnliche Fassung (in Tanzrichtung geöffnet).

Takt 1-2

Zwei Wechselschritte vorwärts in Tanzrichtung

Takt 3-4

Platzwechsel mit zwei Wechselschritten - Tänzerin unter den gefassten Händen durch.

Takt 5-8

Wie Takt 1-4 aber gegen Tanzrichtung

Takt 9-12

Mit Zweihandfassung acht Schritte seitwärts in Tanzrichtung

Seit - hinter - seit - vor - seit - hinten - seit - vor

Takt 13-16

In gewöhnlicher Fassung vier Schritte Polka rund (zwei Umdrehungen)

ENSKEDE-FRÖJDENS VALS

Paarweise im Flankenkreis, Seite an Seite

Fassung: Seine rechte Hand an ihrer rechten Hüfte, ihre rechte auf seiner rechten, linke Arme auf Taillenhöhe links vorwärts gestreckt gefasst.

Einleitung

Takt 1-4

Beide tanzen vier gefederte Walzerschritte vorwärts

Drehung unterm Arm

Takt 5-8

Die Tänzerin dreht mit zwei Walzerschritten mitsonnen unter den gefassten linken Armen, er folgt mit zwei Walzerschritten

Dann wechselt er seine Hand und sie dreht ein weiteres mal wie zuvor.

Umtanz

Takt 9-12

In gewöhnlicher Fassung vier Schritte Walzer rund

Auseinandertanzen

Takt 13-16

Vorwärts gewandt wird die Fassung gelöst und jeder dreht mit vier Walzerschritten zweimal für sich (er gegen-, sie mitsonnen), Augenkontakt nach der ersten Umdrehung

FAMILIE SEKSTUR

Musik: Familie sekstur

Paarweise im geschlossenen Kreis, rechter Fuß über linken gekreuzt
Swingschritte seitwärts nach links: Rechten Fuß über linken kreuzen, dabei Zehenspitzen zur Kreismitte zeigend. Rechten Fuß ein wenig nach links bewegen, linken nachziehen, rechten Fuß nach links, linken nachziehen, usw. Dabei ist der rechte immer über den linken gekreuzt.

Takt 1-8

16 Swingschritte seitwärts gegen Tanzrichtung (= nach links)

Takt 9-10

Vier Gehschritte zur Mitte, mit Begrüßung

Takt 11-12

Vier Gehschritte zurück nach außen

Takt 13-16

Wie Takt 9-12

Takt 17-24

Paarweise zueinander wenden, mit sechzehn Gehschritten eine Kette, rechtshändig beginnend, bis zum 7. Partner (eigener mitgezählt).

Takt 25-32

Gewöhnliche Fassung, Umtanz mit 16 Swingschritten

Der Tanz beginnt bei Takt 9 von neuem

(Takt 1-8 werden nur beim ersten Durchspiel getanzt)

ANDERS HAMBO

Takt 1-8

Ein Durchgang gewöhnlicher Hambo

Takt 9-16

Umtanz mit acht Walzerschritten linksherum ("avigt")

Der Tanz beginnt von vorn.

2. Variante

Zu Beginn ein Durchspiel gewöhnlicher Hambo, mit Dalschritten, Dreierschritt und Umtanz.

Unter Beibehaltung der Hambofassung tanzt man nun acht Walzerschritte linksherum.

Nach dem Walzer schaut der Tänzer in Tanzrichtung und beide machen einen Seitschritt zur Kreismitte, einen Seitschritt nach außen und einen wieder zur Kreismitte.

Anschließend Hambo Umtanz.

Ab da wird nur noch aus der Hambofassung heraus getanzt.

FYRMANNA-SCHOTTIS

Zweipaarweise im großen Kreis. Offene Fassung, das hintere Paar fasst die Außenhände des vorderen über dessen Schultern.

Takt 1-2

Zwei Wechselschritte in Tanzrichtung

Takt 3-4

Das vordere Paar löst sein Fassung (nicht die mit dem Hinterpaar) und tanzt mit vier Hüpfritten über außen nach hinten, fasst wieder und wird so zum hinteren Paar. Gleichzeitig tanzt das hintere Paar mit vier Hüpfritten nach vorn (ohne die Fassung zu lösen).

Takt 5-8

Wie Takt 1-4, mit vertauschten Rollen.

Takt 9-10

Wie Takt 1-2

Takt 11-12

Ohne die Fassung zu lösen beugt sich das vordere Paar etwas nach vorn und tanzt vier Hüpfritten am Platz, während das hintere Paar ein Tor bildet, nach vorne tanzt und sich eindreht, so dass sie nun zum vorderen Paar werden.

Takt 13-16

Wie Takt 9-12, mit vertauschten Rollen.

HADERIANSCHOTTIS

Musik: Toppen för kroppen

Paarweise im geschlossenen Kreis

Alle beginnen mit rechts.

Wechselschritt nach rechts, linker Fuß schwingt über rechten

Wechselschritt nach links, rechter Fuß schwingt über linken

Wechselschritt zur Kreismitte

Wechselschritt nach außen

Wiederholung

Sechs Nachstellschritte nach rechts und drei leichte Stampfer (rechts beginnend)

Sechs Nachstellschritte nach links und drei leichte Stampfer (links beginnend)

HUMLANS SCHOTTIS

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Figur 1

Takt 1-4

Zwei Wechselschritte in Tanzrichtung, stehen bleiben, Fassung lösen

Zweimal auf eigene Oberschenkel klatschen, zweimal in die eigenen Hände, dreimal die Hüften leicht gegeneinander stoßen.

Takt 5-8

Wie Takt 1-4

Figur 2

Takt 9-10

Fassungslos, ein Wechselschritt auseinander, ein Wechselschritt zueinander

Takt 11-12

Mit vier Snoaschritten zweimal rund.

Figur 3

Takt 13-16

Fassungslos, ein Wechselschritt auseinander, ein Wechselschritt zueinander,

Do-si-do mit dem eigenen Partner, der Tänzer wechselt nach hinten zur nächsten Tänzerin.

ISABELLA

Musik: Isabella (Danne Stråhed)

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Figur 1 - Takt 1-16

2x Svingen (s. dort)

Figur 2 - Takt 17-32

2x Pariserpolka (s. dort)

Figur 3 - Takt 33-40

1x Svingen

Figur 4 - Takt 41-48

Familiensnoa (Tänzer geht vier Schritte vorwärts zur nächsten Tänzerin (die solange die Schritte am Platz macht) und tanzt mit vier Schritten zwei mal Snoa rund)

Takt 49-56

Wiederholung

JESSICA POLKA

Paarweise im Flankenkreis, Kiekbushfassung

Takt 1

Linke Ferse gerade vor setzen, linken Fuß wieder ransetzen

Takt 2

Rechte Zehen gerade hinter setzen, rechten Fuß wieder ransetzen

Takt 3

Rechte Ferse gerade vor setzen, rechten Fuß wieder ransetzen

Takt 4

Linke Ferse gerade vor setzen, mit linkem Fuß über rechten kreuzen (Zehen am Boden)

Takt 5-8

Wie Takt 1-4

Takt 9-10

Zwei Wechselschritte vorwärts in Tanzrichtung

Takt 11-12

Er macht zwei weitere Wechselschritte in Tanzrichtung und dreht sie unter den gefassten rechten Armen mit vier Gehschritten zweimal rechts herum.

Takt 13-16

Wie Takt 9-12

KEJSARINNANS TANGO

Paarweise in gewöhnlicher Fassung, Tänzerin Rücken in Tanzrichtung

Takt 1-4

Zwei Gehschritte in Tanzrichtung (sie rückwärts)

Zwei Gehschritte gegen Tanzrichtung (er rückwärts)

Zwei Wechselschritte in Tanzrichtung (sie rückwärts)

Takt 5-8

Zur Mitte wenden, zwei Gehschritte, ein Wechselschritt

Nach außen wenden, zwei Gehschritte, ein Wechselschritt

Takt 9-10

Beide wenden sich in Tanzrichtung

Zwei Gehschritte, zwei Snoa rund

Takt 11-16

In Tanzrichtung gewandt, drei Gehschritte, halbe Drehung und niedersetzen (er rechter Fuß, sie linker)

Dasselbe gegen Tanzrichtung und anschließend zwei Schritte Polka rund.

MIGNONVALS oder SPINN SPINN

Musik: Spinn-Spinn oder anderer Walzer

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Takt 1-2 Alternative 1

Der Tänzer führt den rechten Fuß, ohne die Zehen vom Boden zu heben, über den linken Fuß und dreht sich gleichzeitig etwas nach links. Dann führt den linken Fuß, ohne die Zehen vom Boden zu heben, über den rechten Fuß und dreht sich gleichzeitig etwas nach rechts.

Die Tänzerin macht dasselbe gegengleich.

Takt 1-2 Alternative 2

Ein Walzerschritt auseinander, ein Walzerschritt zueinander

Takt 3-4

Fassung lösen, jeder dreht mit zwei Walzerschritten einmal für sich (er gegen-, sie mitsonnen)

Takt 5-8

Wie Takt 1-4

Takt 9-10

Gewöhnliche Fassung, zwei Nachstellschritte in Tanzrichtung

Takt 11-12

Zwei Nachstellschritte zurück.

Takt 13-16

Vier Walzerschritte rund.

BULLINGEN

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Takt 1-8

Wechselschritt in Tanzrichtung mit Außenfuß, Hacke-Spitze mit Innenfuß (bei Spitze über Außenfuß kreuzen), Platzwechsel (Tänzer vorne vorbei) mit Wechselschritt, Hacke-Spitze (Fuß- und Handwechsel), Platzwechsel zurück (Tänzer hinten vorbei) und wieder Wechselschritt, Hacke-Spitze in Tanzrichtung.

Takt 9-16

Armringfassung, vier Schritte Polka rund, vier Snoa und beide drehen jeder für sich einmal aus (sie mit- er gegensonnen) und klatschen auf den letzten Taktteil in die eigenen Hände.

OH SUSANNA

Musik: Oh Susanna

Paarweise in offener Fassung, zur Mitte gewandt
Alle beginnen mit links.

Takt 1-4

Die Tänzerinnen gehen mit vier Schritten zur Mitte und wieder mit vier Schritten zurück.
Die Tänzer klatschen dazu im Takt.

Takt 5-8

Dasselbe gegengleich (Tänzer zur Mitte)

Takt 9-12

Do-si-do mit eigenem Partner, halbe Drehung (er gegen-, sie mitsonnen)

Takt 13-16

Do-si-do mit Nebenpartner, halbe Drehung zurück (er mit-, sie gegensonnen)

Takt 17-24

Rechtshändige Kette, bis zum siebten Partner (eigener mitgezählt), dort rechte Hand, er dreht sie mitsonnen ein zur Kiekbuschfassung.

Takt 25-32

Promenade, 16 Gehschritte in Tanzrichtung

PARISERPOLKA

Paarweise im großen Kreis, zueinander gewandt, Tänzer Rücken zur Kreismitte, freie Hände eingestützt

Takt 1-2

Mit drei Gehschritten und Schlussschritt jeder eine Umdrehung für sich (er gegen-, sie mitsonnen) auf der Kreisbahn

Takt 3-4

Mit drei Gehschritten und Schlussschritt jeder eine Umdrehung für sich (er mit-, sie gegensonnen) auf der Kreisbahn zurück

Takt 5-6

Hüftschulter- oder offene Fassung, zwei Wechselschritte in Tanzrichtung

Takt 7-8

Armringfassung, vier Snoaschritte, zweimal herum

SCHOTTIS I TURER (Schwedisch-Schottisch)

Musik: Schottis i turer

Paarweise im Flankenkreis, Hüftschulterfassung

Kurzfassung:

Kehre Takt

- | | | |
|---|-------|---|
| 1 | 1- 8 | Hüftschulterfassung, Hüpf Schritte vorwärts. |
| 2 | 9-16 | Gewöhnliche Fassung, geschlossener Rheinländer, Umtanz mit Hüpf Schritten |
| 3 | 17-24 | Rechte Hände gefasst, Wechselschritt, Tänzerin unter den Armen |
| 4 | 25-32 | Tänzer Arme eingeschlagen, wie Kehre 3 |
| 5 | 33-40 | Tänzerin um den Tänzer, Hüpf Schritte vorwärts |
| 6 | 41-48 | Rückenkreuzfassung, Hüpf Schritte und Hacke |
| 7 | 49-56 | Tänzer Kniefall, Hüpf Schritte vorwärts |
| 8 | 57-64 | Hüftschulterfassung, Seitenwechsel, Umtanz mit geschlossener Fassung |

Kehre 1 - Takt 1-8

Hüftschulterfassung, 16 Hüpf Schritte in Tanzrichtung, Außenfuß beginnt

Kehre 2 - Takt 9-16

Gewöhnliche Fassung, Tänzer Blick in Tanzrichtung, Wechselschritt schräg zur Mitte, Wechselschritt schräg nach außen. Mit vier Hüpf Schritten zweimal umtanzen.

Wiederholung

Kehre 3 - Takt 17-24

Fassung rechts in rechts, freie Hände eingestützt, er schaut in, sie gegen Tanzrichtung
Er tanzt einen Wechselschritt schräg zur Mitte und wieder nach außen, sie tanzt einen Wechselschritt vorwärts zur Mitte und vorwärts nach außen, dann dreht sie mitsonnen mit vier Hüpf Schritten unter den gefassten Händen und er folgt mit vier Hüpf Schritten.

Wiederholung

Kehre 4 - Takt 24-28

Der Tänzer schlägt die Arme auf Brusthöhe ein und tanzt, wie zuvor, einen Wechselschritt schräg zur Mitte und wieder schräg nach außen, dann vier Hüpf Schritte vorwärts.
Die Tänzerin hat (mit dem Rücken in Tanzrichtung) gleichzeitig die Hände am Rock (oder eingestützt) und tanzt, wie zuvor, vorwärts zur Mitte und wieder nach außen und dreht dann mit vier Hüpf Schritten mitsonnen, wobei sie in Tanzrichtung vorwärts kommt.

Takt 29-32

Wie Takt 24-28, zum Schluss kommen die Partner nebeneinander zur Hüftschulterfassung

Kehre 5 - Takt 33-34

Der Tänzer führt die Tänzerin auf seine linke Seite und tanzt dabei einen Wechselschritt am Platz, die Tänzerin dreht sich dabei mit einem Wechselschritt ein ganzes Mal gegensonnen und direkt (während er einen zweiten Wechselschritt am Platz tanzt), hinter seinem Rücken, eine weitere Drehung wieder auf den Ausgangsplatz. Wenn sie auf seiner linken Seite ist, kann der Tänzer ihre Drehung durch einen leichten Stoss mit der linken Hand an ihrem rechten Oberarm unterstützen.

Takt 35-36

Dann nehmen beide wieder Hüftschulterfassung und tanzen vier Hüpf Schritte in Tanzrichtung.

Takt 39-40

Wie Takt 33-36

Kehre 6 - Takt 41-42

Rückenkreuzfassung mit Blick in Tanzrichtung, mit drei Hüpf Schritten und einer Vierteldrehung wenden sich beide zur Mitte und setzen beim vierten Schritt die Ferse des Innenfußes auf.

Takt 43-44

Beginnend mit dem Innenfuß und einer raschen Drehung nach rechts, wendet sich das Paar mit drei Hüpf Schritten eine halbe Drehung nach außen und setzt auf vier die Ferse des Außenfußes auf.

Takt 45-46

Beginnend mit dem Außenfuß und einer raschen Drehung nach links, wendet sich das Paar mit drei Hüpf Schritten eine halbe Drehung wieder nach innen, setzt auf vier wieder die Ferse des Außenfußes auf und ruft laut "Hej".

Takt 47-48

Wie Takt 43-44

Kehre 7 - Takt 49-50

Offene Fassung, mit einer lauten Markierung geht der Tänzer runter aufs rechte Knie, Blick in Tanzrichtung. Sie tanzt mit zwei Wechselschritten ein ganzes Mal gegensonnen um ihn herum.

Takt 51-52

Tänzer springt auf und mit Hüftschulterfassung tanzen beide vier Hüpf Schritte in Tanzrichtung

Takt 53-56

Wie Takt 49-52

Kehre 8 - Takt 57-58

Hüftschulterfassung, der Tänzer führt mit einem Wechselschritt die Tänzerin, die sich dabei einmal gegensonnen dreht, auf seine linke Seite und auf umgekehrtem Weg wieder zurück.

Takt 59-64

Mit geschlossener Fassung Umtanz mit vier Hüpf Schritten

Takt 61-64

Wie Takt 57-60

SVINGEN

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

1. Variante

Takt 1-4

Drei Gehschritte und Markierung in Tanzrichtung, zueinander umdrehen, Handwechsel und drei Gehschritte und Markierung gegen Tanzrichtung

Takt 5-6

Ohne Handwechsel geht der Tänzer vier Gehschritte in Tanzrichtung, während die Tänzerin mit zwei Schritten unter seinem linken Arm mitsonnen dreht und zwei weitere Schritte mit dem Tänzer geht

Takt 7-8

Armringfassung, mit vier Snoaschritten zwei Umdrehungen mitsonnen.

2. Variante

Takt 1-4

Wie Takt 1-4, 1. Variante

Takt 5-6

Die Tänzerin tanzt wie in der 1. Variante, aber ohne Fassung. Der Tänzer dreht mit vier Schritten einmal gegensonnen.

Takt 7-8

Wie Takt 7-8, 1. Variante

DEN LILLA KOPPARSME'N

Paarweise im geschlossenen Kreis

8 Gehschritte mitsonnen, 4 Gehschritte zur Mitte, Klatschen auf den 4.

4 Schritte wieder nach außen

8 Gehschritte gegensonnen, 4 Gehschritte zur Mitte, Klatschen auf den 4.

4 Schritte wieder nach außen

Mit eingeschlagenen Armen gehen die Tänzer mit vier Schritten zur Mitte und bilden einen Kreis, Blick dabei nach außen, zu den Tänzerinnen, gewandt

Die Tänzerinnen gehen mit vier Schritten zur Mitte, nehmen Zweihandfassung mit dem Tänzer und gehen gemeinsam wieder raus in den Kreis.

Mit gewöhnlicher Fassung folgen 8 Schritte Polka rund.

SKÅNSK MAZURKA

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Takt 1-2

Zwei Dalschritte vorwärts (erst auseinander, dann zueinander)

Takt 3

Fassung lösen, auseinander drehen (er gegen-, sie mitsonnen) mit einem Fryksdalssteg eine Drehung

Takt 4

Wie Takt 3

Takt 5-6

Hüftschulterfassung, zwei Fryksdalssteg vorwärts

Takt 7-8

Mit 6 kleinen Laufsritten oder zwei Fryksdalssteg eine ganze Umdrehung

ÅKULLENS MAZURKA

Kehre 1

Skånsk Mazurka (s. dort)

Kehre 2

Außenhände gefasst, ein Walzerschritt in Tanzrichtung, einer dagegen.

Die Tänzerin dreht mit zwei Fryksdalssteg zweimal unter dem linken Arm des Tänzers, der gleichzeitig zwei Fryksdalssteg vorwärts tanzt. Dann in gewöhnlicher Fassung mit zwei Fryksdalssteg einmal rund gegensonnen.

Kehre 3

Zwei Walzerschritte, drei kleine Laufsritte und dann 6 Schritte Hambo rund

Kehre 4

In Armringfassung acht Schritte Walzer linksrum.

JÄMT SKEA

Paarweise im großen Kreis, Hüftschulterfassung

Vier Gehschritte vorwärts (nur ganz am Anfang)

Dann vier Schritte Snoa rund in Armringsfassung

Tänzer dreht mit vier Schritten gegensonnen einmal aus und kommt dabei vorwärts zur nächsten Tänzerin. Mit ihr tanzt er Snoa rund, dreht dann wieder aus zur nächsten, usw.

Die Tänzerin deutet die vier Schritte nur am Platz an, während der Tänzer dreht.

BLOMMAN

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Takt 1-8

Zwei Fryksdalsschritte, sechs Laufschriffe, (jeweils der erste ist betont) in Tanzrichtung
Mit Wiederholung, am Schluss zum großen Kreis

Takt 9-16

Tänzer bleiben stehen, Tänzerinnen mit zwei Fryksdalssteg und sechs Laufschriffen zur
Kreismitte, dort umdrehen und stehen bleiben. Tänzer zur Mitte mit zwei Fryksdalssteg
und vier Laufschriffen zu seiner Tänzerin

Takt 17-24

In gewöhnlicher Fassung acht Takte Walzer rund im großen Kreis

Takt 25-32

Dann offener Walzer auf der Kreisbahn:

Walzerschritt auseinander, zueinander, jeder dreht für sich (er gegen-, sie mitsonnen)

Walzerschritt auseinander, zueinander, die Tänzerin dreht einmal unter den gefassten
Händen, vorwärts zum nächsten Tänzer

FINSK SCHOTTIS

Paarweise im geschlossenen Kreis

Takt 1-4

Zwei Wechselschritte mit Hüpf zur Mitte, genauso wieder zurück

Takt 5-8

Wie Takt 1-4

Takt 9-12

Tänzerinnen wie zuvor alle Takt 1-4, Tänzer stehen am Platz und klatschen im Takt

Takt 13-14

Tänzer mit einem Wechselschritt und Hüpf zur Mitte und dreimal stampfen (Arme
eingeschlagen)

Takt 15-24

Dann durchfassen zum Tänzerkreis in Oberarmfassung und unter Beibehaltung der
Schritte mit viel Schwung mitsonnen im Kreis tanzen.

Die Tänzerinnen tanzen inzwischen am Platz den selben Schritt abwechselnd einmal nach
links und einmal nach rechts.

Takt 16-32

Die Tänzer wenden sich aus, nehmen mit der nächststehenden Tänzerin
Kreuzhandfassung und tanzen auf der Kreisbahn vorwärts in Tanzrichtung.

TÖLÖSTÉPPEN

Paarweise im Flankenkreis, offene Fassung

Takt 1-2

Drei Gehschritte in Tanzrichtung, dann leicht zueinander wenden und mit dem Innenfuß stampfen

Takt 3-4

Fassung lösen, Platzwechsel beginnend mit dem Innenfuß mit Wechselschritt (seitwärts), Schritt (vorwärts in Tanzrichtung), Stampf (zueinander gewandt), Tänzer geht hinten vorbei.

Takt 5-6

Offene Fassung, Tänzer außen, in Tanzrichtung, wie Takt 1-2

Takt 7-8

Gewöhnliche Fassung (Tänzerin Rücken zur Kreismitte), ein Wechselschritt gegen und ein Wechselschritt in Tanzrichtung

Takt 9-10

Dann eine Vierteldrehung nach rechts (er schaut in, sie gegen Tanzrichtung, linke Hüfte an linker Hüfte), Ausfallschritt in Tanzrichtung (er links, sie rechts, dabei ein wenig ins Knie gehen) und zurück, mit einem Wechselschritt eine halbe Drehung gegensonnen (er schaut nun gegen, sie in Tanzrichtung, rechte Hüfte an rechter Hüfte).

Takt 11-12

Wie Takt 9-10, aber gegen Tanzrichtung

Takt 13-16

Direkter Übergang in 8 Schritte Snóa rund.