

Kadrilj från Öland

Aufstellung: Zwei Vierecke mit je 4 Paare. Ab Kehre 4 bildet man ein Viereck mit 8 Paaren.
 Fassungen: Offene Fassung, geschlossene Fassung, Leibfassung
 Schritte: Weiche Gehschritte, Hüpfchritte, Engelska, Swing und Polkaschritte.

Der **Slinger** oder die „Acht“ wird so gemacht: Zwei Paare drehen sich zueinander auf einer Linie, so dass der Bursche bzw. das Mädchen hinter dem eigenen Partner steht. (x- o- -x -o = Burschenlinie und o- x- -o -x = Mädchenlinie, von der Front aus gesehen, x = Bursche, o = Mädchen, - zeigt Gesichtsrichtung.) Der Slinger fängt so an: Bursche und Mädchen in der Mitte tanzen rechts an einander vorbei mit Markierung auf dem linken Fuß, alle vier tanzen in einer Acht bis alle wieder zurück sind.

Kehre 1A

großer Kreis; Gehschritte links beginnend im Uhrzeigersinn (1 – 4); kehrt und gegen Uhrzeigersinn mit Hüpfchritten zurück zum Platz (5 – 6), geschlossene Fassung paarweise mit Hüpfchritten eine Umdrehung im Uhrzeigersinn auf dem Platz umtanzen (7 – 8).

Kehre 1B

KOMPLIMENT. Offene Fassung links beginnend tanzen die Paare der Premiere mit Hüpfchritten zueinander, machen auf dem letzten Takteil des zweiten Taktes ein leichtes Kompliment und tanzen danach rückwärts zurück zum Platz (1 – 4). Wird von der Sekunde wiederholt (5 – 8).

Kehre 1C

SEITENWECHSEL. Hände eingestützt links beginnend tanzen die Paare der Premiere mit Hüpfchritten zueinander. Im zweiten Takt schlagen die Entgegenkommenden die rechten flachen Hände zusammen, machen eine halbe Drehung im Uhrzeigersinn und tanzen dann rückwärts mit Engelska-Schritten zum Gegenplatz. Wiederholung zurück zum eigenen Platz. Währenddessen tanzt die Sekunde mit offener Fassung Engelska-Schritte, links beginnend, auf dem Platz (9 – 16). Wiederholung gegengleich (9 – 16).

Kehre 2A

KETTE. Mit Hüpfchritten, links beginnend, linkshändige Kette; Burschen gegen, Mädchen im Uhrzeigersinn. Zurück auf dem eigenen Platz geschlossene Fassung, Umtanz und dabei zu Linien rechtwinklig zur Front (1 – 8).

Kehre 2B

SEITENWECHSEL. Burschen der Burschenseite und Mädchen der Mädchenseite tanzen gleich wie die Premiere in Kehre 1C. Mädchen der Burschenseite und Burschen der Mädchenseite tanzen Engelska-Schritte auf dem Platz (9 – 16). Mädchen der B.seite und Burschen der M.seite Seitenwechsel wie oben. Burschen auf B.seite und Mädchen auf M.seite Engelska-Schritte (9 – 16).

Kehre 2C

SLINGER. Mit Hüpfchritten, links beginnend, wird ein Slinger auf jeder Seite in beiden Aufstellungen getanzt. Auf der Mädchenseite tanzen Paar 4 und 1 sowie 8 und 5 gegeneinander. Auf der Burschenseite tanzen 3 und 2 sowie 7 und 6 gegeneinander (1 – 8).

Kehre 3A

LEIBFASSUNG. Quadrilleumtanzschritte im Uhrzeigersinn $1\frac{3}{4}$ Umdrehungen. Am Ende der Wiederholung haben alle Paare die Front geändert. Leibfassung wird gelöst und nun steht man in vier Linien parallel zur Front. Paar 1 und 4 stehen in der ersten Linie - Rücken zur Front, Paar 2 und 3 in der zweiten Linie - zur Front, Paar 5 und 8 in der dritten Linie - Rücken zur Front und Paar 6 und 7 in der vierten Linie - zur Front (1 – 8).

Kehre 3B

SEITENWECHSEL (gleich Kehre 2B). Paare mit Rücken zur Front stehen = Mädchenseiten, Paare zur Front = Burschenseiten (9 – 16, 9 – 16).

Kehre 3C

SLINGER. Gleich Kehre 2C, aber jetzt parallel zur Front (1 – 8).

Kehre 4A

PROMENADE zur großen Quadrille. Paarweise wenden nach rechts. Mit Außenfuß beginnend gehen die Paare, die mit dem Rücken zur Front standen, weg von der Front (1-4-5-8) und die Paare mit dem Gesicht zur Front gehen zur Front hin (2-3-6-7), bilden sofort paarweise einen engen Kreis und tanzen mit Gehschritten zwei Umdrehungen gegenseitig, wobei die Reihenfolge ist: 8-5-4-1-2-3-6-7. Am Ende der Wiederholung haben sämtliche Paare ein großes Viereck gebildet. Auf der Mädchenseite der Premiere stehen die Paare 4 und 1, auf der Burschenseite der Sekunde 2 und 3, auf der Burschenseite der Premiere 6 und 7 und auf der Mädchenseite der Sekunde 8 und 5 (1 – 8, 1 – 8).

Kehre 4B

SEITENWECHSEL. Premiere und Sekunde gleich wie Kehre 1C (9 – 16, 9 – 16).

Kehre 4C

SLINGER. Wird auf jeder der vier Seiten getanzt (1 – 8).

Kehre 5A

KETTE. Mit Hüpfritten, links beginnend, wird eine linkshändige Kette getanzt, Burschen gegen Uhrzeigersinn und Mädchen im Uhrzeigersinn. Zurück am eigenen Platz paarweise Umtanz mit Hüpfritten. Während des Umtanzes werden zwei Linien gebildet rechtwinklig zur Front, wobei die Teilung gerade durch die Sekundseiten gemacht wird. Auf der Mädchenseite stehen die Paare 5-4-1-2 und auf der Burschenseite 8-7-6-3, von der Front aus gesehen (1 – 8, 1 – 8).

Kehre 5B

SEITENWECHSEL. Gleich wie Kehre 2B (9 – 16, 9 – 16).

Kehre 5C

SLINGER. Gleich wie Kehre 2C (1 – 8). Der Slinger wird jetzt gegen neue Paare getanzt. Auf der Mädchenseite tanzen von der Front aus gesehen die Paare 5 und 4 einen Slinger sowie die Paare 1 und 2 einen Slinger. Auf der Burschenseite tanzen 8 und 7, sowie 6 und 3.

Kehre 6

POLKA. Mit geschlossener Fassung Nr. 5 tanzen die Paare Polka im Kreis acht Takte im Uhrzeigersinn und acht Takte gegen Uhrzeigersinn. Der Kreis bewegt sich die ganze Zeit gegen Uhrzeigersinn (1 – 8, 9 – 16). Die Musik ist in der Polka etwas lebhafter.

Takt

| | | |
|----------------|---------------|---|
| 1 – 8 | Kehre 1A | Kleine Kreise i.U., Hüpfritte zurück, g.U. |
| 1 – 8 | Kehre 1B | Kompliment, P.seite Paar m.Hüpfritte, S. Wiederholung |
| 9 – 16, 9 – 16 | Kehre 1C | Seitenwechsel, zuerst P. dann S. |
| 1 – 8 | Kehre 2A | Kette |
| 9 – 16, 9 – 16 | Kehre 2B | Seitenwechsel |
| 1 – 8 | Kehre 2C | Slinger |
| 1 – 8 | Kehre 3A | Leibfassung |
| 9 – 16, 9 – 16 | Kehre 3B | Seitenwechsel |
| 1 – 8 | Kehre 3C | Slinger |
| 1 – 8, 1 – 8 | Kehre 4A | Promenade |
| 9 – 16, 9 – 16 | Kehre 4B | Seitenwechsel |
| 1 – 8 | Kehre 4C | Slinger |
| 1 – 8, 1 – 8 | Kehre 5A | Kette |
| 9 – 16, 9 – 16 | Kehre 5B | Seitenwechsel |
| 1 – 8 | Kehre 5C | Slinger |
| 1 – 8, 9 – 16 | Kehre 6 Polka | 8 Takte im, 8 Takte gegen Uhrzeigersinn. |